

## 悦享丰收



眼下正是大棚蔬菜收获的好时节,在漳州薌城區天寶鎮田寮村設施農業大棚內,清脆鮮嫩的黃瓜掛滿枝蔓。暖洋洋的大棚裏,彌漫着泥土和蔬菜的馨香。

“抓紧采摘,這邊還有。”2月16日一大早,田寮村村民戴玉芬夫婦就來到蔬菜大棚裏采收黃瓜,忙得不亦樂乎。

田寮村地處薌城區與南靖縣交界處,距漳州市區16公里。由於天寶是著名的“蕉鄉”,當地許多村以種植香蕉為主,田寮村也不例外。不過,這幾年來已慢慢進行產業轉型,往設施農業大棚發展,成為遠近聞名的蔬菜種植村。

戴玉芬以前也種過香蕉,這幾年,看到許多村民都改種蔬菜而且效益不錯,于是就利用幾畝田搭起大棚種起了蔬菜,每年可收入10多萬元,小日子過得很舒心。

“一大早到現在,差不多采收500多斤。”戴玉芬說,目前采收的黃瓜是去年11月種植的,上個月開始成熟采收,差不多兩天可采收一次,共可采收兩個多月。

在毗鄰的另一個蔬菜大棚裏,戴海川夫妻已將采收好的幾筐黃瓜抬出來,搬上三輪車綁繫好後載到村裏的一家蔬菜收購點。收購

點的老板戴茂山正忙着卸筐、過磅、記錄。“這幾天主要收黃瓜、紅椒等。”戴茂山說。

據介紹,目前田寮村全村共有20個蔬菜收購點,每天可收購兩三萬斤的蔬菜,輸往漳州及周邊地方。

“這一帶地處九龍江西溪平原,土地平整肥沃,適合種植各類葉菜,此外也兼種黃瓜、苦瓜等。”田寮村黨支部書記戴萬金說,冬季一般種植一季黃瓜、紅椒,到4月份黃瓜或紅椒收成結束後,就全部種植空心菜。空心菜一般20天左右就可種一季,到11月份時,最多可種植七八季。

這是薌城區設施農業大棚種植蔬菜的一個縮影。據了解,這幾年來,當地大力發展蔬菜種植產業,全鎮蔬菜種植面積達1.57萬畝,其中空心菜日產1.5萬公斤,占漳州市區70%的市場份額。目前,當地按照高標準規劃、高水平建設和精細化管理要求,完成埔里村1600畝、過塘村570畝、田寮村1420畝及萬怡農業350畝等高標準農田建設,在項目區基本形成“田成方、渠相連、路相通、旱能灌、澇能排”的穩定高產良田。

(蕭鎮平 趙錦飛 劉欽賜/文 鄭文典/圖)

## 刀鋒千百轉 枯木再“逢春”

一截枯木,幾把刻刀,隨着木槌不斷敲擊,木屑翻飛,香樟木的香味沁出,朽木也在精心雕琢下“變廢為寶”。

元宵剛過,福鼎市山前街道水北村還沉浸在濃濃的年味中。現年52歲的池長主在一處青瓦木房的小院裏,埋頭耐心打磨一座“山水”。“根雕是個細緻活,一個根雕作品從選料、構思,再到雕刻、打磨,少則幾天,多則數百天。”池長主說。

根雕是中國傳統雕刻藝術之一,主要以樹根為藝術創作對象,通過人工雕琢,讓“枯木逢春”。而這,需要雕刻者在盤根錯節的木料中慧眼識珠取形,也需要藝術構思與取捨加工,讓自然美和藝術美兼容共生。

如今,從事根雕工作近40年的池長主,已成為寧德市非物質文化遺產香樟根雕項目代表性傳承人、福建省雕刻藝術專家,並不斷努力將這門手工藝傳承發揚。

### “學會一門手藝立身”

在池長主的工作室裏,各式各樣的木塊、樹根堆積着,還有千姿百態的根雕藝術品。回憶起與根雕結緣的過往,池長主總結:“學會一門手藝,才有立身之本。”20世紀80年代,在父親的建議下,池長主拜孔坪香樟根雕工藝的池氏傳人陳明康為師,做起了木匠。在一次做工的途中,池長主發覺有些樹根很漂亮,就撿了些回去雕刻。隨着興趣越發濃厚,他便開始向師傅討教,主攻根雕技藝。

“以前以木雕和平雕居多,根雕很少,都要靠自己一點點琢磨。”在池長主看來,根雕是一門“奇”與“巧”結合的造型藝術,講究“七分天成,三分雕琢”,要合理把握原材料的特點,充分發揮藝術想象力,達到自然美與雕琢美和諧統一。

為了取材,池長主一有時間就去山野村落間“尋寶”。他說,香樟根雕工藝特色在於材質和獨到的工藝處理方法。生長於深山老林的香樟樹是雕刻的優良用材,其中,池長主最喜歡用的是紅樟,因為材質細嫩、不易生蟲且具有一定藥用作用。

1998年,憑借一手好技藝,池長主開始自主創業,開設工作室。2000年,池長主將工作室遷移至市區,



池長主正在雕刻作品



根雕作品《山水》

產品銷路也逐漸從本地拓展到北京、遼寧、浙江等地,部分銷往法國、意大利、馬來西亞、新加坡等國家。

### “作品也要緊跟時代”

“傳統的根雕體裁有人物、自然、山水和戲劇等。近幾年我也在思考如何守正創新,結合時代主題,讓作品煥發新活力。”池長主說。

前段時間,池長主耗時近半個月,將百年老宅舊料創作成象徵福建五福的《文化福旅》。他說,“福”字承載着深厚的文化內涵。除此之外,他的作品《九龍圖》《鳳凰涅槃》分別獲得福建省文藝百花獎、中國第九屆根石藝術博覽會根藝金獎。“今年,想以‘龍’或者‘福’為元素,創作一些作品參展,讓更多人認識根雕藝術。”池長主說。

### “希望技藝有人傳承”

產業要發展,人才是關鍵。在創業的同時,池長主也一直致力於帶徒授藝、培養人才。

陳國鑾出生于農村,拜池長主為師已20多年,擅長根雕和木雕,出師後回到大姥山鎮,既接單子,又打零工。對學徒陳振連來說,根雕為他提供了一技之長。早年間,在家裏親戚的介紹下,他來到池長主的工作室學習,如今刻字功夫已青出于藍。

截至目前,池長主帶徒累計30餘名,工作室最忙的一年招募了38名師傅共同生產加工。這些年,除了累積技藝,大家也在一鑿一刻間有了自己的堅守。

在從事根雕之餘,池長主的工作室還長期從事根藝、木雕、木工等工作。“解決基本生計問題後,才能養活手藝,實現‘以根養根,以藝養藝’。”池長主坦言,這些年,他一面承接不同客戶的訂單,一面主動走出去參展或交流,向更多人展示根雕技藝,並樂於見到根雕技藝在更多手藝人手中蓬勃生長。

關於根雕技藝的傳承,池長主也有着自己的擔憂:行業不景氣,銷售模式過於傳統;學藝之路漫長且辛苦,從事根雕行業的年輕人越來越少,老手藝將何去何從?他想着,等到年紀再大點,就把根雕技藝寫成書,讓更多人了解根雕,愛上根雕,傳承根雕。

(單志强 王婷婷 文/圖)

## 福建與長崎民間陶瓷文化交流會舉行

3月1日,日本陶瓷藝術品捐贈儀式暨福建與長崎民間陶瓷文化交流會在福建技術師範學院舉行。日本株式會社田中油壓董事長、民間收藏家田中滿雄向福建技術師範學院捐贈一批日本長崎陶瓷藝術品——三川內燒陶器(平戶燒)。

福建省和長崎縣淵源深厚、交往頻繁。福建技術師範學院與長崎縣有關高校也建立了緊密聯繫,開展友好合作。田中滿雄此次向福建技術師範學院捐贈日本長崎平戶燒,既是兩地友好往來的見證,也為中日民間陶瓷文化交流提供了良好契機。

據介紹,長崎佐世保市的很多傳統文化傳承自中國,平戶燒就是其中之一。平戶燒可以追溯到17世紀初由中國傳入日本的陶瓷工藝。田中滿雄表示,平戶燒的歷史和工藝值得中日雙方學界共同挖掘和研究,希望更多人認識和了解平戶燒。

交流會上,與會專家學者、福建技術師範學院師生圍繞福建與長崎民間陶瓷文化交流,分別從歷史文化、制作工藝、合作研究等方面展開交流與探討。

(莊慶)

## 泉州90後女孩直播唱南音 小眾戲劇也有大舞臺



莎莎演出劇照

得,最初學南音那年,她剛9歲。

“我奶奶喜歡看戲,我小時候經常跟奶奶去我們當地的南音社去看戲,開始我就是跟着去玩的。”莎莎說,起初,她祇是覺得南音社裏一群人聚在那裏很熱鬧,而且每次去都有糖果吃。

但時間久了,耳濡目染之下,幼小的莎莎就成了南音社的一名小學員。“每天下午放學後和周末,都要去社團學習。”跟學習其他戲曲一樣,學唱南音也要經歷一段艱難的蛻變過程,這個過程漫長而又痛苦。

“南音的曲子最短的也有四五分鐘,長的有半個小時以上,所有的唱詞都要背下來。還要學習琵琶、二弦、三弦等樂器。”莎莎回憶說,當時,自己每次都提前一個多小時到課堂,“一個人練譜子、背唱詞,就是想比別人記得快一點”。

但慢慢地,和莎莎一起學南音的小姐妹陸續離開了南音社。“最多的時候二三十個人,學到最後,祇剩我們8個。”莎莎說,堅持學下來的人少,除了學習难度大、需要背的東西多外,還有一個重要的原因,就是南音實在太古老了。

“這種傳統的劇種很多人聽不來,不喜歡這種唧唧呀呀的唱腔,小時候就經常被人家取笑。”莎莎還記得。不僅如此,在泉州當地,有在葬禮上請南音社團演唱的習俗。因此,一度南音被一些人認為是不入流的,而對於演唱南音的人,也難免會帶有偏見。

盡管如此,莎莎還是堅持了下來,她花了七八年的時間,學會了南音的6種唱法和5種主要樂器。到現在,她能熟練演唱近80首南音曲目。

### 一度放棄南音 卻在新媒體上打開新大門

盡管最初學唱南音,是因為“能吃到糖果”,但奇妙的機緣讓莎莎和南音產生了割捨不斷的聯繫。在當地南音社學成後,她也成了一名南音教師,留在社團教了一段時間南音。

之後,她去了廈門,在鼓浪嶼一個景點專門演唱南音,這一唱就是四年。但在當時,演唱南音並不能給莎莎帶來相對不錯的收入。盡管早在2006年,南音就被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄;到了2009年,在聯合國教科文組織政府間組織大會上,南音又被正式列入人類非物

質文化遺產代表作名錄中,但它畢竟太古老而且小眾,祇在閩南地區才有聽眾。

莎莎後來也離開了鼓浪嶼,從事過一些其他職業。但她一直沒有完全離開南音,“平時如果有演出,社團有需要,我都會去參加,逢年過節也會參加南音演出”。

“做了幾份工作,但是我始終放不下南音,就在想能不能通過一些新的傳播手段把它帶活。”2021年,莎莎刷抖音時,偶然刷到有人唱南音的短視頻。這個發現啟發了她,唱南音是自己的專長,何不也試一試?

“剛開始也沒什麼流量,我就堅持發,不到一個月,就有一個視頻點贊很高,也開始漲粉。”自從自己的短視頻上了熱門,莎莎就立刻開始了直播,然後,一發不可收拾。

年輕的莎莎,形象甜美,再加上頗具特色的閩南話唱腔,很快就吸引了不少粉絲。“年輕人現在也有人學南音?難得!”“為傳承閩南傳統文化點個贊!”在莎莎的短視頻評論區,總少不了類似的暖評。

“我都不知道自己怎麼會變成才藝主播。”莎莎說,但看到越來越多的人喜歡南音,她唱南音的勁頭兒更足了。“我現在一般每天都直播,已經堅持了快三年了,一年365天,最少播362天,挑戰全年都播。”

支撐莎莎堅持直播的,有粉絲的喜愛。“很多鐵粉,我們都成了好朋友,如果沒開直播,他們就會催我直播。”莎莎說。而且,她逐漸發現,自己的粉絲已經從上了年紀的人為主,轉變為以年輕人為主。甚至有粉絲告訴她,自己十幾歲的孩子也已經喜歡上了聽南音。這讓莎莎覺得,自己為南音的發揚光大貢獻了一份力量。

另一方面,通過在抖音直播唱南音,莎莎也獲得了一些打賞收入,近3個月平均每月能達數萬元。在莎莎看來,粉絲的打賞是自己將這份事業堅持下去的動力和基礎,也是對南音這一古老藝術的認可。

### 從“不入流”到登上春晚 南音不一樣了

2022年1月底,正是春節前夕,莎莎參加了抖音在閩南地區舉辦的“2022年閩南抖音春

晚”,演唱了南音經典曲目。那次錄制間隙,莎莎和其他藝人合唱了《三千兩金》。短視頻發布後,有粉絲評論說:“南音百聽不厭”“就是這個味兒!”

對許多閩南人來說,南音承載了他們的童年記憶和鄉土情結。可能已經多年未聞,但如今,他們在抖音平臺又重新找回了自己的專屬記憶。對他們來說,南音就是鄉音。

“以前可能一些人覺得南音不入流,對南音的評價不高,但現在都上春晚了,給人的印象不一樣了。”莎莎說,這種變化離不開平臺的助力。

與此同時,莎莎在演唱傳統南音經典曲目的同時,也在對南音進行創新。直播時,她有時會唱融入了現代音樂元素的流行版南音,因為年輕粉絲更喜歡聽;有時,她也會對唱詞進行改變,讓南音更貼近生活。

她曾經將麵線糊、醋肉、海蠣煎等泉州特色小吃改編進南音《小字》中,收獲不少粉絲點贊。“那次改編其實是直播間的粉絲給我的建議,我們一起研究改編的,最後由我唱出來。”莎莎說,這種與粉絲的互動共創,讓她進一步增強了唱南音的動力。

而對莎莎來說,抖音給自己帶來的最大變化是,現在唱南音,她再也不覺得難為情,也不再怕別人指指點點。“現在家裏人都特別支持我,我爸媽經常看我直播,還拿著手機給別人分享,看,這是我女兒在唱南音。”她說。

新的一年,莎莎也有自己的規劃,那就是繼續堅持唱南音,“把傳承給做好”。

### 記者手記:

福建是文藝大省,閩劇、莆仙戲、薌劇、高甲戲等多個劇種在全國的舞臺上大放異彩,但是也面臨着傳承和傳播的多種問題。事實上,福建近年來出臺了眾多措施對傳統文化和稀有劇種進行保護和人才培养。隨着抖音等短視頻直播平臺的發展,傳統文藝應當積極擁抱互聯網,通過新的傳播手段讓這些“守藝人”重新煥發生機與活力。曾經,他們因為缺乏聽眾而不得不暫時放下了這門藝術行當,但現在,讓稀有劇種重新成為他們賴以生存的技能,因為他們通過新的平臺找到了更多聽眾。(陳楠)